



VIE PROFESSIONNELLE  
ÉTUDES ET RAPPORTS  
CITÉ DE LA MUSIQUE LIVE  
MÉDIATHÈQUE EN LIGNE  
FACTURE / ORGANOLOGIE

► RETROUVEZ LES RESSOURCES DE LA MÉDIATHÈQUE SUR [HTTP://MEDIATHEQUE.CITE-MUSIQUE.FR](http://mediatheque.cite-musique.fr)

**LA  
LETTRE  
PRO**

Lettre pour les professionnels de la musique  
**N°24 MAI  
JUIN 11**



Musée de la musique, Paris.

© Nicolas Borel

## FACTURE ET ORGANOLOGIE

### ÉVÉNEMENT

→ EN SAVOIR +

**CIMCIM 2011** // Les Rencontres annuelles du **Comité international des musées et collections d'instruments de musique (CIMCIM)** auront lieu à Paris et Bruxelles du **29 août au 2 septembre 2011**, organisées par la Cité de la musique et le Musée des instruments de musique (MIM) de Bruxelles, en collaboration avec le Musée du Quai Branly (Paris), le Musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren) et le Musée Vleeshuis (Anvers).

> [Consultez cette fiche](#)



Tête de viole, A. Stradivari, Crémone, 18e siècle. Musée de la musique, E.484. © Jean-Marc Anglès

### LIVRES

→ EN SAVOIR +

***THE CONSERVATION, RESTORATION, AND REPAIR OF STRINGED INSTRUMENTS AND THEIR BOWS*** // *The Conservation, Restoration and Repair of Stringed Instruments and Their Bows*, éd. par Tom Wilder, IPCI-Canada/Archetype Publications, 2011.

150 articles, 1600 pages et plus de 1300 illustrations pour une inestimable somme d'informations à l'usage des chercheurs, conservateurs, luthiers et archetiers. Cette "bible" pluridisciplinaire élaborée par un comité d'experts explore sous l'angle théorique et pratique les domaines de la conservation, de la documentation, des techniques de la lutherie et de l'archèterie, de la restauration et de la réparation des instruments et archets. Pour ces dernières, les procédés complexes sont divisés en étapes simples, tous les outils et matériaux nécessaires étant spécifiés chronologiquement, tandis qu'une standardisation de la terminologie et des systèmes de mesure assure clarté et précision tout au long de l'ouvrage. Tom Wilder, luthier, restaurateur et historien des instruments à cordes aborde également la question de l'environnement et de la sauvegarde du pernambouc brésilien, utilisé depuis plus de 250 ans pour la fabrication des archets.

> [Venez consulter cet ouvrage à la Médiathèque](#)